

## Книжна лавица

Джуни Александрова



ВСЕ ТАЯ ЖАЛ...

## Думи за Джуни

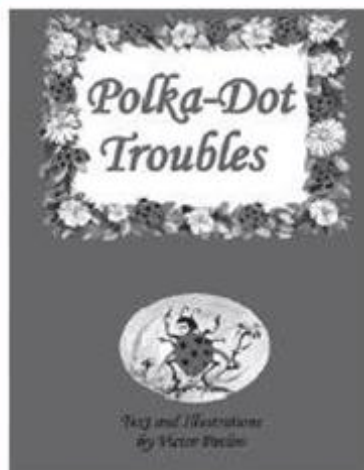
Когато вземеш в ръцете си, драги читателю, тази изящна тъничка книжка и прочетеш върху корицата името на нейната авторка, ти едва ли ще се спреш единствено върху стиховете ѝ. Защото това име е Джуни Александрова и то мигом ще подгони мисълта ти подалеч от строго подредените страници на книжното тяло... И пред теб ще се разстелят канещите афиши на театрите в Хасково и Враца, на Театър Българска армия, на театър „София“, на „Възраждане“... И ще живеят, след доста есени и зими,

великолепно изиграните от Джуни Александрова водещи роли в пиеси на Юго и Молиер, на Шилер и Л. Леонов. Спомнете си Мария Тюдор и Луиза, Мария Стюард и Eugenia Ivanovna...

Да беше само това, пак би изпълнило сърцата на стотици зрители с тихо обожание и признателност към актрисата, щастливо съчетала в себе си красота и талант. Да беше, но не е.

За преживяното през годините тя разказва искрено, без опити за евтини белетризации, в първата си книга „На глас“. Стихосбирката „Все тая жал...“ е нейно своеобразно продължение. И тук всичко е без следа от театрален грим, изживяно, изстрадано, истинско. Опит да се открийт и осветлят чрез средствата на поезията най-съкровените, най-трудно достъпните кътчета на човешката душа. Най-добре художествено защитени мотиви в книгата са тези за дръзката младост, за любовта, за майчинството и самотата.

Наташа Манолова



В Канада излезе книгата на Виктор Павлов „Точкови проблеми“ за малката калинка и нейните приключения. Това е приказка в рими с цветни илюстрации, подготвени от самия автор. С тази симбиоза текст-визия Виктор Павлов се стреми да вдъхнови децата да обърнат повече внимание на природата и уж малките ѝ обитатели. Има и интересни факти в приложението, свързани с живота на калинките, а на корицата можете да откриете превода на думата калинка на десет езика. Предстои да излезе френска и българска версия на книгата по-късно тази година.

Олга Арнаудова



Излезе книжка 3-4 на сплетето за литература, из критика и философия „Везни“ на издателство „Гео Милев“. Издава духовен приемник на Гео-Милев списание „Везни“ (1919-1922). Ят двоен брой предлага „За с за „Време разделно“, безврем бъдещето на България“ – прсно интервю с акад. Антон на Борис Данков, както и ра с кмета наобщина Чепеларе Попов. „Съизмерим с най-дс създавано в света на изкуство тези думи е озглавил акад. С Русев краткия си портрет за ника Любен Зидаров. Любител философското и историческото четиво могат да прочетат (те на Пенчо Далев „Древногръцките философи“, на Надежд гова за рисуваното богословие на богомилите, на Георги Васи американския историк Линъс Брокит, на Иван Маразов за ла та в тракийската култура. Поместени са поетични творби от Пенев, Камелия Кондова, Кольо Чалъков, Димитър Костадин разд Зографски и от румънския поет Лучиан Блага, проза от тър Томов, Стоян Георгиев и Вели Чаушев. В центъра на ру та „Критика“ е романът на Веселин Стоянов „Моделът и не художник“ – една от най-добрите белетристични книги за м та година. Тя е оценена в списанието през погледа на трима – Владимир Янев, Георги Янев и Христо Карастоянов. Петкс пише за пратракийския субстрат в поезията на Никола Фури ев, а Чавдар Добрев анализира болката и сладострастието н гардиста Виктор Пасков. Публикуван е и отзив за книгата „П мандат на Георги Първанов“. Проф. Димитър Овчаров се пре с фрагменти от бъдещата си книга „Калейдоскоп“, а Цанко л разказва за времето, „когато Перник ставаше град“. Художни броя е живописецът Христо Христов.